

Eksamensoppgaver til hjemmeoppgave

SOSANT2740 Antropologiske perspektiver på matriell kultur

Ordinær eksamen – Høst 2006

Før du starter på hjemmeoppgaven.

les Retningslinjer for eksamensbesvarelser (hjemmeoppgave) på

<http://www.uio.no/studier/emner/sv/sai/SOSANT2740/h06/SOSANT2xxx%20retn.linjer%20eksamen%20H-06.doc>

Innlevering: mandag 4. desember kl. 12:00 i auditorium 4, Eilert Sundts hus

Lykke til!

BOKMÅL:

Svar på en av følgende tre oppgaver:

1

Beskriv og sammenlign minst to av de følgende etnografiske utstillingene i Kulturhistorisk museum: 1) Arktis, 2) Afrika, 3) ”Stjernestier over Stillehavet”. Gjør bruk av begreper og perspektiver diskutert i pensum.

2

Med henvisning til Foucaults analyser av makt/kunnskap påpeker grunnboken (side 195) at etnografiske utstillinger kan forstås innenfor rammen av en teori om ”synlighet” (*visibility*). Gjør rede for noen hovedelementer i dette perspektivet, og diskuter hvorvidt det fortsatt er aktuelt i dag. Bruk eksempler fra ulike historiske perioder.

3

I artikkelen *The Aesthetics of Otherness in Museums of Cultural History* skriver Saphinaz-Amal Naguib at utstillinger i Kulturhistoriske museer kan utgjøre en arena for problematisering av nasjonalstatens homogene representasjoner av folk og kulturer i lys av forskjellige befolkningsgruppers ulike forståelser. Diskuter med utgangspunkt i ovennevnte perspektiv forholdet mellom representasjon, estetikk og kulturelt mangfold. Gjør bruk av begreper og perspektiver diskutert i pensum.

NYNORSK

Svar på eitt av spørsmåla:

1

Framstill og sammenlikn minst to av dei følgjande etnografiske utstillingane i Kulturhistorisk museum: 1) Arktis, 2) Afrika, 3) ”Stjernestier over Stillehavet”. Gjer bruk av omgrep og perspektiv diskutert i pensum.

2

Ved å visa til Foucault sine analysar av makt/kunnskap påpeiker grunnboka (side 195) at etnografiske utstillingar kan forståast innanfor ramma av ein teori om ”synlegheit” (*visibility*). Gjer rede for nokre hovedelement i dette perspektivet, og diskuter i kva grad det fortsatt er aktuelt i dag. Nytt døme frå ulike historiske periodar.

3

I artikkelen *The Aesthetics of Otherness in Museums of Cultural History* skriv Saphinaz-Amal Naguib at utstillingar i Kulturhistoriske museer kan utgjera ei arena for problematisering av nasjonalstatens homogene representasjonar av folk og kulturar i lys av ulike befolkningsgrupper sine ulike forståingar. Diskuter med utgangspunkt i ovannemnde perspektiv tilhøvet mellom representasjon, estetikk og kulturelt mangfald. Gjer bruk av omgrep og perspektiv diskutert i pensum.

ENGLISH

Answer one of the following three questions:

1

Describe and compare at least two of the following ethnographic exhibitions in the Museum of Cultural History: 1) The Arctic, 2) Africa, 3) “Stjernestier over Stillehavet” (*Star Path across the Pacific*). Make use of concepts and perspectives discussed in the curriculum.

2

With reference to Foucault’s analyses of power/knowledge the textbook (page 195) points out that ethnographic exhibitions can be understood within the framework of a theory of “visibility”. Present some main elements of this perspective, and discuss its relevance today. Make use of examples from different historical periods.

3

In the article *The Aesthetics of Otherness in Museums of Cultural History* Saphinaz-Amal Naguib argues that exhibitions in Museums of Cultural History can serve as interfaces between Grand narratives of homogeneous nation-states and the polyphonic stories of their inhabitants. Discuss the relationship between representation, aesthetics and cultural diversity with reference to the above mentioned perspective. Make use of concepts and perspectives discussed in the curriculum.